

Я, согласна с автором, потому что являюсь читатель-ским фанатом Анны Ахматовой. Знаю о том, что она пережила и в то же время не забывала это опи-сывать в своих произведениях. Можно согласиться с ав-тором, также добавить свою точку зрения касает этой проблемы. Бесконечно можно рассуждать, о том как стихи Ахматовой постепенно начали меняться от романтически стихов предназначенные для не менее та-лантливого писателя, а точнее её мужа на стихи, кото-рые полны скорби и печали. Если писать о проблемах, ко-торые пережила Ахматова от самого рассуждения мож-но понять, причины изменения темы и проблем, которые описывала писательница. Переживания за свою жизнь и жизнь, также жизнь её сына. Также отразилось в ней конкуренция писателей, а точнее её и мужа. Все проблемы, которые пережила эта очень талантливая и сильная женщина. В какой момент красивые стихи о любви и искренних чувствах стали полны грусти и скорби о семье и родном доме. Эти проблемы отразились не только в стихах, но и в её внешности. Анна Ахмато-ва была очень красива. Все её портреты написанные худож-никами могут передать её невероятно красивой прорисовку, думают и не. Изумительную осанку и красивое тело. Проблемы, которые отразились во всей её жизни. Не мало важно отметить её изменение в последние годы жизни.

Қатысушының шежірелерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения сведений участника

"Особенности творчества Анны Ахматовой"

"Лирика Ахматовой поэты велика сюжетка" - так называют свои отрывки известный детский поэт XX века литературный критик, переводчик и литературовед К.И. Чуковский. И объясняет он это тем, что "в ней очень мало ответных слов". Этим он пытается сказать, что творчество Анны Ахматовой отличается от творчества других поэтов тем, что даже при описании обычных вещей, которые вроде бы не оставляют впечатления у читателя, у Анны Ахматовой они становятся "незавенными", потому что она поднимает их лирике".

Можно объяснить на свой читательский опыт и образованность, почему можно сказать, что К.И. Чуковский при написании своего критического реценза "Анна Ахматова" делал правильный вывод и привел уместные аргументы подводя итог к объективной реальности, для того чтобы и современников можно было правильное впечатление о великой поэтессе Анне Ахматовой и я полностью с ним солидарна.

Анна Ахматова - поэтесса, человек, женщина, которая не боялась. Она писала свои произведения во время войны, во времена нападений вражеских, во времена, когда не то что произведения, обычную вещь, как орех к родным, было опасно отправлять. Анна Ахматова писала о любимом, писала о том, о чем другие поэты молчали, о том о чем другие люди молча кричали. Она не переставала писать даже тогда, когда у нее отняли самое дорогое - ее сына. И именно в тот момент когда Анна Ахматова испытывала горе не только как человек и женщина, она была морально задета как мать, и тогда "ее голос из нее слышного шепота стал громким и воинственным, он превратился в физический рик полный боли и истекающего кровью народа, непобедимого народа".

При изучении произведений и в целом биографии Анны Ахматовой в школе, и мне и моим друзьям - одноклассникам до сих пор нравится то, как нам преподаватель приподнял нам моменты жизни великой поэтессы, и то как ей тяжело можно пережить с ее судьбой. В каждом прочитанном стихотворении этой великой женщины чувствовалось с какой душой она выводила каждую букву в новом слове, словно ее поэзия писалась только чувством родины, болью о родине и близких, и с каждым новым прочитанным стихотворением эта тема звучала все громче и громче.

На сегодняшний день А. Ахматова заняла свое место среди моих любимых поэтов, а ее стихотворения я переписываю с неизменной любовью, знаю через это ей пришлось пройти, чтобы довести до наших современников всю мощь того времени через поэзию. Анна Ахматова - женщина, которая могла много носить звания "та, которая не боялась".

В тексте автором поднимается проблема писателей и их литература в годы Великой Отечественной войны и СССР. Весь тогда литература тщательно драматизировалась и отсутствовала свобода слова. В ходе этого образовался, так сказать, "гермий етисок" поэтов и литературоведов, которые не смели на записки властей писать о столь сложном времени, об ужасных событиях той злостасной войны. Но их произведения категорически воспринимались публиковать. Да даже не только публиковать, писать для себя было запрещено. Т.к. власти того времени одобряли лишь положительные произведения, никак не затрагивали само правительство и то время. В доктыи, "етисок" война и поэсса Анна Ахматова. И могу четко сказать, что полностью согласна с точкой зрения К. И. Турковского. Эта великая поэсса была истинным патриотом своей Родины. Она искренне питала любовь к своей Родине, к своему дому. Среди ее произведений о свободе, суверенитете, бездумности и разлуке можно увидеть, что несмотря на все трудности от которых она бы не бежала всегда есть Дом, который во все времена служит ей верным и спасительным убежищем. У поэссы, у которой жизнь была потоплена не мало горя Домом служила русская земля и каждый тот земли. И поэтому она хотела рассказать всю правду о тех ужасающих событиях. Но люди не сразу могли увидеть ее творчество, ведь первые свои работы она ежизала. А. Ахматова была в глубочайшей печали от бесчеловечного ипадения драматизма и ее Дом. Матерством же бы в том, что

она самыми простыми вещами вещами о вещами, добрую
напоминан творчестве. Вещи были очень просты для
композиция, но очень глубоки для восприятия. Поэтому в ее
произведениях о войне она выразила не только свои чувства,
а народный гнев и мужество. Она чувствовала себя частью народа
и была его голосом в стужах стихов. Поэтому среди скорбных
стихов творчества А. Ахматовой, она писала ни о своей
Баше, а о Баше всего народа. И даже спустя годы после
прошедшего, в ее творчестве всегда упоминалась душа об
исторических судьбах страны, о чем и пишет нам автор
критического рассказа „Анна Ахматова“ К. И. Чуковский.
И я думаю, это неудивительно, ведь ее поэзия всегда была
наполнена чувствами Родины, с которой она связана всеми
нормами своего существования. И та Баша о роднике никогда
не затухала в ее сердце и сердцах народа русской земли!

Безданная страница

Анна Ахматова - една из выдающихся поэтесс Серебряного века литературы. Ее творчество известно практически всем, кто, так или иначе, перечитывал литературу XX века.

Я согласен со мнением К. И. Чуковского. Потому что лирика Анны Ахматовой всегда была сиюминутно-напоэтической. Такие поэты произведений, стихотворений и тематикой подтверждают это. Сюжет все более личный, «закрытый».

Тема Родины является любимой темой поэтов того времени. Наряду с Есениным, Тютчевым и др., Анна Ахматова, так или иначе, упоминала в других стихотворениях, гимны об исторических судьбах страны, с которой связывала все свое будущее. Поэтесса зачастую затрагивала тему Родины. Размышления, порой даже боль о Родине позволяют читателю все больше и больше проникнуться, почувствовать то, что чувствовала Ахматова.

Тема любви и разлуки встречается также в стихотворениях Ахматовой. Для любви она писала, как о чем-то личном. Видно, это чувство неослабно для нас, пока мы сами не полюбим кого-то. Рассуждениях и разлуках Ахматова пишет довольно кратко и кратко, что характерно для того. Но, читая данные стихотворения, мы погружаемся в этот мир, в это настроение, мир и в этот момент выходит на другой уровень, а бы даже сказать, на «более глубокий».

Тема ее произведений часто переносилась друг с другом. И Ахматова считала себя «безданной страницей» и упоминает «дом».

Дем, который она называет как своего родного зинно, за которую душа болит". В ее памяти это только светлые чувства, найденные в юности.

Шулайтақ нападние фракталов. Кашраи стихотворений смешения воспоинаю на фозный, "обозначалось народный не, народное искусство". Стихотворения сказавшим еще более патристическим и мы во всей крае видим этот редкий дар повествования, безметривна.

Анна Ахматова - великий поэт

Я не могу не согласиться с автором - К и Чуковским, ведь действительно Анна Ахматова - великий поэт. Что же делает Анну Ахматову уникальной?

Как и множество поэтов того времени Анна Ахматова была представителем нового течения в литературе, противоположного символизму. Она писала в прозаическом в её поэзии, называя вещи своими именами, не пытаясь завуалировать события высокопарным слогом, таким образом её лирика становилась доступной каждому.

Жизнь Анны Ахматовой не была легкой. Она преодолевала трудности и препятствия на своем пути со стойкостью, и к тому же она призывала народ, посвящая ему стихи. Например, стихотворение "Мужество" - это некий манифест, призыв к действию, к храбрости, патриотизму.

Поэтесса как и многие поэты и писатели того времени переживала боль утраты. После того как ее бывшего мужа - Льва Гумилева расстреляли, а сына отправили на каторгу. Анна Ахматова начала работу над поэмой "Реквием". Поэма стала настоящей исповедью народа и Ахматова говорила по устами. "Реквием" передает пережитую боль матерей, потерявших сыновей, жен, потерявших своих мужей, он стал для них отдушиной.

Своей душой и телом Анна Ахматова всегда была со своим народом и Родиной. Она была с ними всеми "корнями" её существования. И несмотря на происхождение вокруг событий, никогда не покидала их. Многие из её друзей и знакомых уговаривали её, но она была непреклонна и осуждала их в своих стихах.

Подводя итог можно сделать вывод о том, что Анна Ахматова - это неповторимый поэт. В каталоге написанном ею слов, мы можем проследить безграничную любовь к Родине. Вместе со своим народом она переживала все тяжёлые бытия. Её лирика была абсолютно разнообразна и почти всегда сложна. Её творчество всегда было тесно связано "Долу" - Родине, она навсегда связана с ней. Несмотря на то что она женщина, она с высоко поднятой головой переживала сложности, такие как отъезд в печать или горы критики о её творчестве. Анна Ахматова - уникальный поэт своего времени. Я полностью согласна с К. И. Чуковским.